

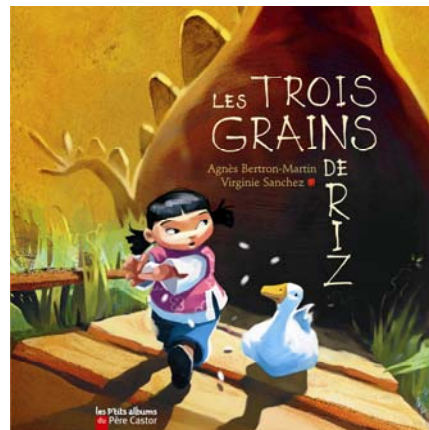
Les trois grains de riz

Album de 27 pages

4€95

ISBN : 9782081627901

Etude pédagogique réalisée par Flora Bongrand et Cécile Carnet, enseignantes.



Conte raconté par **Agnès Bertron-Martin** et **Virginie Sanchez**. Illustré par **Virginie Sanchez**.

Les Trois Grains de Riz, c'est l'histoire de Petite Sœur Li qui grâce à sa générosité va obtenir le plus grand des trésors : l'amitié et le bonheur de sa famille.

Les grains de riz sont le fruit du travail laborieux de ses parents et Petite Sœur Li doit les vendre au marché. En chemin, elle rencontre trois animaux : un canard, un panda et un singe. Devant les prouesses dont les animaux sont capables, Petite Sœur Li est impressionnée et admirative, elle leur offre donc de très bon cœur le riz qu'ils lui demandent. Survient alors le dragon, métaphore de tous les dangers, qui sera, après bien des péripéties, vaincu par le courage de petite Sœur Li et l'amitié qu'elle a suscitée chez les trois animaux.

L'auteur : Agnès Bertron-Martin est née à Saint Germain en Laye. Mère de quatre enfants, elle débuta sa carrière comme institutrice puis décida de devenir auteur-interprète pour enfants. Elle vit à Chambon sur Lignon (43).

Elle a publié de très nombreux ouvrages notamment chez Flammarion :

- La petite Fille aux Loups
- Les Plumes d'oiseaux de Lune
- La sieste des Mamans
- La Petite Fille du Port de Chine

L'illustrateur : Virginie Sanchez vit à Tarbes, elle a illustré de nombreux ouvrages pour enfants comme :

- Rien qu'un Méchant Loup
- L'île aux mille Fleurs

Fiche d'identité du livre

Thème principal : La générosité. Tout en ayant peu, Petite Sœur Li partage.

Thèmes secondaires : L'amitié, la confiance et le courage.

Intérêt pédagogique :

Ce conte, dont les illustrations aux couleurs vibrantes explicitent le texte, séduit par une structure narrative simple et rigoureuse qui fait se succéder de manière explicite (connecteurs : quand, soudain...) les moments forts de l'action.

La répétition de certaines phrases permet une appropriation du texte par le jeune lecteur/ auditeur de même qu'elle « balise » le déroulement de l'action en segmentant le texte.

L'étude de ce conte est tout à fait appropriée pour un début de cycle 2

Les personnages :

Petite Sœur Li est une adorable petite fille dont le grand cœur et le grand courage, vont transformer sa vie et celle des siens.

Les trois animaux, magiciens bienveillants, exprimeront leur gratitude à la fillette en la secourant et en lui restant fidèle.

La première de couverture

- ◇ Observer l'illustration. Remarquer l'utilisation de la brillance pour les personnages du premier plan. Emission d'hypothèses concernant l'importance de ces personnages et du riz.
- ◇ Relever les indices concernant l'aspect de Petite Sœur Li : elle est vêtue comme une chinoise. L'histoire se déroule en Chine (Repérage sur une carte).
- ◇ Petite Sœur Li court en regardant l'air inquiet vers l'arrière. Notre regard est attiré vers la masse sombre et menaçante de l'arrière plan. Quel danger la fillette et le canard fuient-ils ?
- ◇ Observer le titre : le mot riz est écrit de haut en bas comme dans l'écriture chinoise. C'est l'élément primordial de cette histoire. On peut montrer différentes sortes d'écritures (arabe, chinoise, cyrillique...)
- ◇ Indiquer le nom de l'auteur (toujours cité en premier), de l'illustrateur et la collection.

La quatrième de couverture

- ◇ Indiquer les éléments qui la composent : le résumé, les grains de riz (éléments centraux de l'histoire), l'âge des enfants auxquels cette histoire s'adresse, la maison d'édition.

La page de titre

- ◇ L'héroïne se promène, insouciante et joyeuse, transportant un gros sac sur son dos.
- ◇ Noter les dédicaces de l'auteur et de l'illustrateur (initiales) qui s'adresse à des personnes de leur entourage à qui elles témoignent leur affection.

Étude pédagogique

Page 6/7

Petite sœur Li va vendre le riz

- ◇ Noter le connecteur de temps (ce matin), le prénom de la petite fille qui confirme les hypothèses émises. Noter aussi qu'elle est une « petite sœur », elle n'est donc pas le seul enfant de la famille.
- ◇ Observer le paysage de rizière (importance de l'eau), l'homme qui se trouve près de l'arbre (le père de Petite Sœur Li ?) avec son chapeau, typique des cultivateurs de riz.
- ◇ Remarquer le visage souriant, heureux de Petite Sœur Li : elle a plaisir à aider ses parents. Cette joie se retrouve dans l'illustration qui montre un paysage serein, aux couleurs lumineuses.

Page 8/9

La première rencontre

- ◇ Relever le connecteur « mais soudain » qui indique l'arrivée du canard.
- ◇ Noter la prudence et l'air surpris de Petite Sœur Li mais en même temps l'air aimable du canard (ainsi que de la grenouille dans l'eau). La petite fille est en confiance elle offre un peu de son précieux riz.
- ◇ Elle admire la gentillesse du canard dont on peut remarquer la politesse (merci).
- ◇ Souligner l'importance de l'eau, la présence des lotus, du pont en bois : paysage d'Asie.

Page 10/11

Un panda si courageux

- ◇ Relever les connecteurs : « quand, soudain »
- ◇ Noter le lieu : le bambou est une plante très présente en Asie. Le panda ressemble à un ours, faire relever les différences par les enfants. Il se nourrit de bambous, d'où sa présence près une forêt de bambous.
- ◇ Ici, Petite Sœur Li regarde avec joie le panda, elle lui sourit et il lui sourit avec bienveillance en retour tout en faisant la démonstration de sa force : il casse la branche très dure de bambou, illustrant ainsi sa capacité à combattre les méchants.
- ◇ Remarquer encore une fois la politesse du panda.

Page 12/13

La rencontre avec le singe

- ◇ Petite Sœur Li est maintenant entourée de bambous : elle court dans la forêt. Les bambous sont partout présents sur cette double page. Leur robustesse est un élément important de l'histoire : Petite Sœur Li est sauvée de la noyade en s'accrochant à un bambou.

- ◇ Le singe arrive alors suspendu de façon acrobatique aux bambous et se détachant sur le trouée blanche au milieu de la verdure. Expliquer le mot « interpelle ».
- ◇ Encore une fois Petite Sœur Li offre son riz, cette fois-ci avec admiration car le singe en fait des trésors. Après la gentillesse du canard, le courage du panda, Petite Sœur Li est subjuguée par l'adresse du singe.
- ◇ Bien qu'on ne voie pas son visage, on devine l'attitude admirative et confiante de la fillette : elle tend sa main vers le singe sans aucune crainte, son sac est grand ouvert. Elle est sur la pointe des pieds, la tête est tournée vers le singe, elle est toute à son offrande.
- ◇ Remarquer la progression dans les marques de confiance de Petite Sœur Li :
 - prudente avec le canard
 - souriante avec le panda
 - confiante avec le singe
- ◇ Souligner la politesse du singe.

Page 14/15

Le méchant dragon

- ◇ Remarquer que le connecteur « mais » implique une rupture dans le récit.
- ◇ C'est au dragon du fleuve d'entrer en scène son attitude est menaçante, il semble écraser Petite Sœur Li (il remplit les $\frac{3}{4}$ de la double page, la fillette est renversée par cette masse imposante, ses yeux écarquillés par la peur, ses bras ouverts en signe d'impuissance).
- ◇ Relever les verbes qui s'appliquent au dragon : bondir, rugir, avaler.
- ◇ Ici Petite Sœur Li n'offre pas son riz elle le jette pour se débarrasser de son assaillant. A l'inverse des autres animaux, le dragon ne remercie pas, il se fâche, il veut tout.
- ◇ Insister sur la différence de comportement entre les trois animaux et le dragon.
- ◇ Faire noter le courage de Petite Sœur Li qui refuse de céder aux demandes du dragon.
- ◇ Faire repérer le lieu où se déroule la scène : le pont. L'eau est à la fois source de richesse, elle permet au riz de pousser mais aussi source de dangers, Petite Sœur Li va-t-elle tomber dans l'eau ?

Page 16/17 et 18/19

Le courroux du dragon

- ◇ Insister sur le changement de palette, les couleurs claires et se transforment en couleurs chaudes et lourdes pleine de menaces à mesure que le ciel devient brasier.
- ◇ Faire remarquer comme Petite Sœur Li est petite et démunie face à l'énorme dragon qui veut sa perte. L'eau recrachée par le dragon va submerger la fillette et surtout elle déchire le sac de riz. Petite Sœur Li a échoué dans sa mission.
- ◇ Noter cependant que dans l'adversité elle ne perd pas courage, elle s'agrippe à une branche de bambou.

- ◇ Relever les sentiments de la fillette (froid, peur, tout perdu).
« Enfin...c'est ce qu'elle croit. » fait monter la tension chez le lecteur.
- ◇ Demander aux enfants s'ils pensent, eux aussi, que tout est perdu pour Petite Sœur Li.

Page 20/21

Le bateau de nacre

- ◇ Souligner l'utilisation de « mais » qui introduit encore une rupture : Petite Sœur Li sera secourue.
- ◇ Souligner la gratitude du canard qui a gardé un grain de riz pour Petite Sœur Li.
- ◇ Importance de la parole magique (ici un chant). Expliquer ce qu'est la nacre (rappelle l'aspect blanc nacré du grain de riz).
- ◇ Mais bien sûr, les épreuves ne sont pas terminées pour Petite Sœur Li puisqu'elle fonce vers le dragon. Elle ressent les mêmes sensations (froid, peur elle va mourir).
- ◇ Reprise de la phrase « Enfin...c'est ce qu'elle croit. »
- ◇ Demander aux enfants ce qu'ils en pensent. Anticipation de la suite de l'histoire. Demander aux enfants de rappeler que le panda combat les méchants.

Page 22/23 et 24/25

Les deux autres épreuves

- ◇ Faire remarquer que le dragon est maintenant bleu comme l'eau qu'il a avalée mais il est toujours aussi menaçant sa gueule grande ouverte.
Comme le canard, le panda aussi a gardé un grain de riz qu'il lance au dragon en chantant sa formule magique. Le dragon ne meurt pas, il s'endort dans le fleuve entraînant l'eau avec lui. Expliquer l'expression « le lit du fleuve ».
- ◇ En retrouvant ses parents, petite Sœur Li est partagée entre la joie de les savoir en vie et la honte d'avoir échoué dans sa mission.
- ◇ Noter encore « Enfin...c'est ce qu'elle croit. »
- ◇ Qui ne l'a pas encore aidée ? Que sait-il faire ?
Relever la phrase magique.
Expliquer ce qu'est un saphir.
- ◇ Souligner l'attitude bienveillante et protectrice du singe (il entoure le fillette de sa queue) et la joie des parents (bras tendus). Faire comprendre que Petite Sœur Li partage son trésor avec sa famille.

Page 26/27

Épilogue

- ◇ Petite Sœur Li avait un grand frère.

Grâce au trésor, la vie de la famille de Petite Sœur Li a changé. Comment le voit-on ? (vêtements riches des parents)

◇ Souligner que le paysage est redevenu serein, comme au début de l'album.
Noter les facéties du singe qui joue avec le masque du dragon.

Prolongements possibles

- ◇ On pourra faire s'exprimer les enfants à propos de la générosité et de leur générosité en particulier.
- ◇ On pourra travailler le graphisme en s'essayant à l'écriture chinoise ou en travaillant des mots français « à la manière de ».
- ◇ On peut mettre cet album en réseau avec différents albums impliquant un dragon ou la Chine.
- ◇ On pourra se documenter sur le nouvel an chinois et sur l'omniprésence des dragons pour réinvestir cela en art plastique...